

# DOSSIER PRESSE

**Le Syndrome de l'Infirmière**  
**Céline Gorget**

# Le Syndrome de l'infirmière

De et avec Céline Gorget

Durée 1h00 -

[www.lineup-factory.com](http://www.lineup-factory.com)

## Pitch du spectacle

« Vous n'avez jamais connu votre enfance ? Et bien faites comme si vous aviez toujours 10 ans, allez-y foncez ! »

C'est une histoire de redémarrage, de danseuse étoile et de carburateur. Un mélange explosif de candeur et de maturité.

Après plusieurs décennies à s'occuper uniquement des autres, comment tout remettre à plat : La famille, l'enfance, soi, la société, pour enfin s'organiser un audacieux début de nouvelle vie, délicieux et insensé, rien que pour sa pomme ?

C'est drôle, c'est fou, c'est idiot, c'est impertinent, c'est tendre, c'est illuminé, et ça fait du bien par où ça passe...

## Comment est né le « syndrome de l'infirmière » ?

« J'étais en train d'écrire un nouveau spectacle qui parlait des rêves d'enfant, de ce que l'on en faisait, de ce qu'ils devenaient, et puis j'entends parler dans une émission TV du « syndrome de l'infirmière ». La définition que j'en entends à ce moment-là semblait correspondre en tout point à ce que je vivais. J'ai l'impression de lire comme dans un miroir : Le syndrome de l'infirmière c'est moi ! Mon spectacle s'en retrouve chamboulé. Je décide alors de tout réécrire, je compile cette enfance, ces rêves, ces obligations sociales, ces formatages de vie imposés,.....pour redonner ce second souffle à mon existence. Tout en espérant très fort que ce spectacle pourra contribuer au « redémarrage » de beaucoup d'autres vies que la mienne. » *(Création du spectacle à Menton (06))*

*(photos: Julien Perrin)*





## Bio Céline Gorget

Issue des cours Simon à Paris, elle a commencé son travail de comédienne en jouant dans la rue, en magasins, et même en hôpitaux spécialisés pour adultes, avec le pari fou d'amener la poésie au cœur de la vie quotidienne.

Puis elle se spécialisera dans les interventions théâtralisées, créées sur mesure pour des entreprises, des villes ou encore des festivals, pour amener ce petit brin de décalage et de folie au sein d'univers habituellement « cadrés ».

Enfin, amoureuse de la scène, elle écrira plusieurs spectacles (Service Compris, Caravan Park, Ne vous Méprenez surtout pas...) et n'aura de cesse de vouloir attirer un public qui ne fréquente pas instinctivement ces lieux de prestation scénique. Elle se produira un peu partout en France, y compris au Guichet Montparnasse à Paris (Frida et Antonio fêtent leurs noces de Coquelicot), avec de petits passages à l'étranger (La Tonkinoise).

Elle tourne également pour la télé (Boulevard du Palais) ainsi que pour le cinéma (Entre Adultes) avec le réalisateur Stéphane Brizé (production Films 13).

Son créneau c'est l'humour tendre et fou,

Son credo aimer la vie avec impertinence.

**Les retours public...**

**MERCI à vous!**

« Un seul mot, les absents ont eu tort une fois de plus. C'était un extraordinaire moment avec une comédienne talentueuse, généreuse, émouvante et drôle. Elle entretient un savant équilibre entre humour et émotion, embarque la salle, on voudrait lui faire un câlin en sortant et lui dire merci du fond du cœur. Bref si jamais vous croisez l'affiche du syndrome de l'infirmière à nouveau, prenez vite vos places !! » Venise V.

«Inoubliable, elle a vraiment déchiré. Il y a longtemps que je n'ai pas eu autant mal aux zygomatiques... Encore bravo !» Maryline F.L.

«Un spectacle au top mêlant humour et émotions... Nous avons passé une super soirée, merci beaucoup Celine Gorget pour ce beau moment et bravo!!! Toute l'équipe te souhaite un bel envol!» Radio Top Side

«Un vrai rayon de soleil qui nous a tenu en haleine du début à la fin dans un spectacle très bien écrit, où tout le monde peut se retrouver et, où nous avons pu échanger ensemble une belle connexion, alliant le rire la joie la bienveillance la compassion et l'émotion» Emmanuelle G.

«Bravo, j'ai passé un excellent moment rythmé par le rire et l'émotion» Nathalie B.

«Elle nous a aveuglés par la sincérité de ses émotions. Bravo!» Cécile G.

«Magnifique spectacle! On a adoré!» Jeremy B.

«Merci du fond du coeur pour ce moment théâtral!» Marina S.

«Merci pour le rire, le sourire, les émotions en tous genre, merci pour la transmission» Aurélie B.

«Super spectacle, j'ai adoré, ça fait toujours du bien de rire, merci!» Morgane B

«Merci d'avoir dénoncé tant de choses, et aussi d'avoir dénoncé l'absurde» Julien H.

«C'était génial! Bonne tournée!» pascal B.

«Spectacle très esthétique» Bastien R.

«Une première qui ne peut pas en rester là et une revanche sur les épreuves» Hélène V.

«C'était vraiment super, j'ai beaucoup aimé! Et je ne suis pas facile à faire rire au théâtre!  
Sincèrement bravo!» Annie V.

«Un Travail colossal!» Mathias S.

« Elle a le charisme et la présence, le talent » Romane C.

« Bravo et merci pour ce bon moment. J'ai ri, j'ai été émue aux larmes , touchée » Sophie C.

« Présence en scène extraordinaire » Christophe V

« La drôlerie l'emporte et j'en retiens un joli spectacle inspirant de résilience. Justement en phase avec nos parcours » Isabelle B.

« Texte très émouvant et très juste. Il sort des tripes c'est clair.... Elles sont touchantes ces tripes ! » Géraldine A.

« Un grand moment de sincérité brutale et émouvante à la fois. A voir et à revoir absolument ! »  
Anna G.

« Très belle sincérité, engagement et présence » Karine V.

**Les retours pros...**

**MERCI à vous!**

# La femme en tutu

Cette femme n'est pas sortie du tutu de son enfance.

Depuis des dizaines d'années, elle vit sur les pointes de pied. Manière d'échapper au présent.

Oiseau blessé, le petit rat tente de se protéger de la vie en protégeant les autres.

Prisonnière du « syndrome de l'infirmière » elle s'auto-analyse dans ce spectacle ou le burlesque le dispute à l'insolence.

Il n'est pas rare que les gens atteints dans leur intimité soient les plus drôles.

C'est le cas de Céline Gorget.

Le rire dévastateur et humaniste qu'elle provoque soulage tout le monde.

Jean-Claude Cotillard

...seul à la maison. La per-  
...prise en charge des animaux.  
...de l'annexe de la mairie. ■

**LA FERTÉ-SAINT-AUBIN**

## Céline Gorget a séduit le public

Habillée en danseuse étoile, Céline Gorget, artiste et comédienne issue du cours Simon à Paris, a présenté son nouveau spectacle de one-woman-show intitulé *Le syndrome de l'infirmière*, la semaine dernière, à l'espace Madeleine-Sologne de La Ferté-Saint-Aubin.

Mais qu'est-ce que le syndrome de l'infirmière ? Il est souvent observé chez les femmes. La personne ressent le besoin de faire passer le bonheur de son ou sa partenaire avant le sien. Telle est Céline. Le spectacle de près d'une heure débute par une chorégraphie digne de l'opéra classique. Le décor est succinct, avec seulement un coffre, mais pas besoin



**ONE WOMAN SHOW.** Son spectacle est tantôt joyeux, tantôt mélancolique.

de plus tant l'artiste transporte le public dans son monde. Et puis commence son monologue où elle parle de sa maman et de son papa sans tabou, de son enfance, de ses amis, de ses envies, de ce qu'elle

aurait voulu être, de ce qu'elle est devenue. C'est tantôt mélancolique, tantôt joyeux mais toujours plein de tendresse.

Heureuse sur scène, elle est pleine de dynamisme alors comment ne pas la suivre sur cette route qu'elle s'est tracée. Les quelque 200 spectateurs l'ont remercié d'une standing ovation de près de dix minutes pour saluer sa prestation.

« Je suis extrêmement heureuse et surtout très touchée d'être là. Je ne pensais pas que cela allait me faire ça. C'était très touchant surtout que l'on m'a présentée comme l'enfant du pays. J'étais peut-être un peu plus tendue », a ajouté Céline Gorget. ■

tage  
sup  
s'ess  
plus  
min:  
« E  
sort  
nos  
nis  
ouv  
insta  
drie  
ranc  
notr

Re

RÉ  
M

La République du Centre 27 octobre 2023

*ThéâtreMag Blog – novembre 2023*

# Le Syndrome de l'Infirmière : Une Fusion Unique entre One-Woman-Show et Théâtre

*Un spectacle qui transcende les frontières de l'humour et de la réflexion*

Le Syndrome de l'Infirmière a récemment pris d'assaut la scène mentonnaise, offrant une expérience scénique inégalée. À mi-chemin entre le one-woman-show et le théâtre, ce spectacle captivant plonge le public dans une heure d'intimité avec une artiste exceptionnelle.

## **Une Artiste Hors Pair**

Portée par une comédienne hors pair, cette performance offre un voyage à travers sa vie. Avec une maîtrise artistique impressionnante, elle mélange théâtre, humour incisif, sensibilité rare, et autodérision jubilatoire.

Avec une liberté rafraîchissante, l'artiste explore les moments d'humanité partagés par tous, confrontant le public à lui-même. En un instant, le rire éclate pour laisser place à une réflexion profonde, exposant l'absurdité de nos vies, des tracas administratifs du RSA à l'intimité parfois ubuesque d'une femme célibataire.

## **Entre Rire et Emotion**

Abordant des sujets délicats tels que le harcèlement, elle le fait avec une légèreté surprenante, démontrant comment l'humour peut être une arme puissante contre l'obscurité. De même, elle évoque le vieillissement avec une autodérision transcendante, dissipant les inquiétudes liées au passage du temps.

La performance oscille constamment entre le drôle et le poignant, incitant le public à réfléchir et à s'identifier au récit de l'artiste.

## **Un Rendez-vous Incontournable**

Le «Syndrome de l'Infirmière» se distingue par son originalité, son impact émotionnel, et sa capacité à rassembler les spectateurs autour de la comédienne et de son message.

Pour tous les amoureux du théâtre, de l'humour et de la condition humaine, le «Syndrome de l'Infirmière» est un rendez-vous à ne pas manquer.

*Maiëtte Koschina*

*ThéâtreMag*